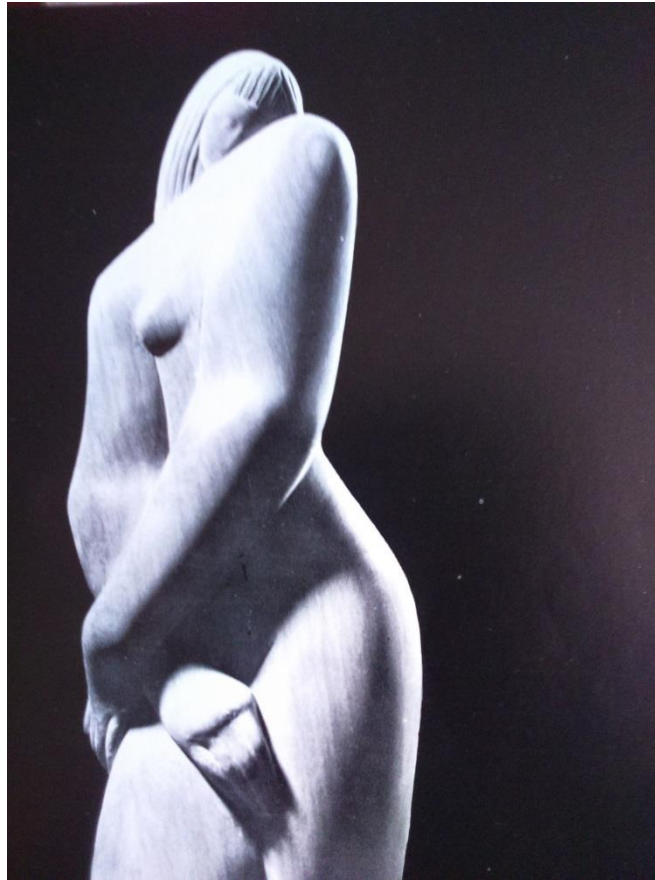


AURELIO LÓPEZ AZAUSTRE

(Granada.1925-1988)



Desnudo – Madera de coral. 1971

Nació en el seno de una familia granadina a finales del primer cuarto del siglo XX. Se formó en los talleres de los imagineros Navas Parejo, Espinosa Cuadros y Sánchez Mesa. Cursó estudios en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Granada, donde se graduó en Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. En la década de los cincuenta, etapa de Madrid, conoce al escultor Planes. Esta relación será fundamental en la vida artística de Aurelio. Gran admirador de Henry Moore y de Modigliani.

En 1956 obtiene el título de Maestro Imaginero en la Escuela Superior de Bellas Artes 'Santa Isabel de Hungría' de Sevilla. Logra, por oposición libre, la plaza de Talla en Madera en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Valencia. Solicita la excedencia y, en la década de los setenta, reingresa en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Granada, como Maestro de Talla en Piedra y Madera.

Podemos considerarlo el último gran escultor imaginero de la escuela granadina. Sin embargo, y sin renunciar nunca al arte religioso, Aurelio López Azaustre es un artista vanguardista. Gran creador, perfeccionista y genial en la confección de sus obras. Virtuoso de la idea y de lo real. Triste en su figura pero grande en su espíritu. Conocedor de las formas, del tiempo y del espacio. Lo mismo esculpe una gran obra que una miniatura.

Su obra es ingente y se ha expuesto en grandes exposiciones personales y colectivas. Se encuentra distribuida entre colecciones particulares en el extranjero (Harmant - Nueva York -, Inglaterra, Brasil, etc.), así como en España (Granada, Madrid, Sevilla, Bilbao, Málaga y otras ciudades).

Granada le debe un merecido homenaje.