

# Visita Cultural a Almería

A la hora indicada, bajo una ligera llovizna, partimos de Granada hacia nuestro destino. En Dólar hicimos una parada para desayunar, después de la cual continuamos nuestro camino hacia la ciudad de Almería, donde nuestra guía Mari Ángeles Cuenca, nos estaba esperando. En vista del estado del tiempo (en Almería diluviaba), sobre la marcha se cambió la programación del día, comenzamos la visita por la Catedral-Fortaleza de Almería.

La **Catedral de Almería** es un ejemplar único en su género ya que se trata de una catedral-fortaleza del siglo XVII, de edificación gótica y portadas renacentistas, que fue construida tanto para el culto como para la defensa de los ataques realizados sobre la ciudad por los piratas berberiscos.

*La construcción de la catedral comienza por orden de Fray **Diego Fernández de Villalán**, obispo de **Almería**, tras el terremoto de **1522**, que destruye el anterior templo (construido en el emplazamiento de la Mezquita Mayor, donde se encuentra la actual iglesia de San Juan) junto a gran parte de la ciudad. La nueva catedral es presumiblemente proyectada por **Diego de Siloé**, en estilo **gótico tardío**, con un diseño a modo de **fortaleza** que sirva como defensa contra los ataques de los piratas y los **moriscos sublevados**, siendo así dotada de almenas, torreones, contrafuertes, así como de muros de menor altura, para soportar mejor impactos de artillería, y una cubierta plana sobre la que pudieran montarse cañones. El templo se termina en **1564**, presentando ya elementos **renacentistas** introducidos en la construcción por **Juan de Orea**.*

*Durante el **Barroco**, las actuaciones irán principalmente dirigidas al refuerzo del armamento defensivo del templo. La mayor, en **1620**, ante una oleada de ataques de piratas argelinos, en la que se dotará al templo de nuevo armamento, mosquetes y arcabuces. En **1625** y **1635**, volverán a organizarse compras de armas y renovación del material defensivo de la torre, ante nuevas situaciones de tensión. Sin embargo, éstas no llegarán a completarse, debido al relajamiento de la situación.*

*Ya en el **Neoclásico** se incluyen el claustro, el actual altar y el tabernáculo, cuyo diseño correrá a manos de **Ventura Rodríguez***

*La construcción de la catedral comienza por orden de Fray **Diego Fernández de Villalán**, obispo de **Almería**, tras el terremoto de **1522**, que destruye el anterior templo (construido en el emplazamiento de la Mezquita Mayor, donde se encuentra la actual iglesia de San Juan) junto a gran parte de la ciudad. La nueva catedral es presumiblemente proyectada por **Diego de Siloé**, en estilo **gótico tardío**, con un diseño a modo de **fortaleza** que sirva como defensa contra los ataques de los piratas y los **moriscos sublevados**, siendo así dotada de almenas, torreones, contrafuertes, así como*

*de muros de menor altura, para soportar mejor impactos de artillería, y una cubierta plana sobre la que pudieran montarse cañones. El templo se termina en 1564, presentando ya elementos **renacentistas** introducidos en la construcción por Juan de Orea.*

*Durante el **Barroco**, las actuaciones irán principalmente dirigidas al refuerzo del armamento defensivo del templo. La mayor, en 1620, ante una oleada de ataques de piratas argelinos, en la que se dotará al templo de nuevo armamento, mosquetes y arcabuces. En 1625 y 1635, volverán a organizarse compras de armas y renovación del material defensivo de la torre, ante nuevas situaciones de tensión. Sin embargo, éstas no llegarán a completarse, debido al relajamiento de la situación.*

*Ya en el **Neoclásico** se incluyen el claustro, el actual altar y el tabernáculo, cuyo diseño correrá a manos de **Ventura Rodríguez**.(Wikipedia)*

Terminada la visita a la Catedral, emprendimos la marcha hacia el **Cabo de Gata**, durante el camino no paró de llover y nuestra guía nos fué explicando el paisaje por el que discurre la carretera, pasamos por la salinas, y los restos de la **Almadraba de Monteleva**, con las casitas de pescadores y la iglesia, cuya silueta se recorta desde la distancia.

La carretera serpentea sobre acantilados hasta llegar al faro del Cabo de Gata, la lluvia nos dió un respiro y pudimos disfrutar de un paisaje de ensueño, en el que destaca el arrecife de las Sirenas. Los viajeros nos hicimos las clásicas fotos en un sitio donde la naturaleza se nos muestra en todo su esplendor.

De regreso a Almería, nos dirigimos a comer al Hotel Torre Luz, en el centro de la ciudad. Tanto en la comida como en la visita a la Catedral y al Cabo de Gata, fuimos acompañados por **Pilar Laynez, Presidenta de la Asociación de Alumnos Mayores de la Universidad de Almería**, con la que acordamos seguir estrechando lazos entre ambas Asociaciones y en un futuro recibir a los alumnos almerienses en nuestra ciudad.

Tras la comida y con un sol espléndido continuamos nuestra visita por la **Plaza Vieja**, (donde se erige el monumento a los **Colorados**), camino de la **Alcazaba**. La tarde lució con un sol y una temperatura muy agradable, disfrutamos mucho con las explicaciones de nuestra guía, conociendo la historia y monumento de la ciudad.

La **Alcazaba de Almería** se divisa desde cualquier punto de la ciudad de **Almería**, siendo la mayor de las ciudadelas construidas por los árabes en España. Su construcción fue iniciada en el año 955 por Abderramán III y terminada por Hayrán, rey taifa de **Almería**, en el siglo XI. Tras la conquista cristiana es reformada por los Reyes Católicos y Carlos I.

La **Alcazaba de Almería** posee tres recintos amurallados, uno de los cuales fue construido por los Reyes Católicos. Fue residencia real y hoy permanece en pie el palacio de Al-Mutasin con todas sus estancias, su mezquita, convertida en iglesia desde finales del siglo XV, y sus baños. Tiene una sola puerta de acceso, casi invisible por las enormes murallas, y amplias estancias de techos

abovedados y puertas góticas. Desde lo alto de las murallas de la **Alcazaba** se pueden observar unas maravillosas vistas de la ciudad y del puerto.

Tras la visita a la **Alcazaba**, nos despedimos de nuestra guía, a quien agradecemos su simpatía y buen hacer. Seguidamente merendamos en un establecimiento del Paseo de Almería, y cansados pero contentos emprendimos el regreso hacia Granada. Hemos pasado un gran día de convivencia, en el que hemos reforzado el conocimiento de nuestro patrimonio y la amistad que nos une, esto último es lo más importante para la Directiva de ALUMA.

**¡Gracias a todos por tan magnífico día!**

*José Rodríguez Sánchez*