

**VISITA A LA CAPILLA DEL CONVENTO DE SAN ANTÓN,
CAMARIN DE LA VIRGEN DE
LAS ANGUSTIAS Y ANTIGUO HOSPITAL-MUSEO DE LA
HERMANDAD**

En esta visita conjugamos tres espacios excepcionales del patrimonio granadino. Comenzaremos nuestro recorrido por la capilla del Convento de san Antón. El Convento de San Antonio Abad o iglesia de San Antón, es uno de esos lugares de Granada, que por estar en el centro comercial de la ciudad a penas reparamos en él. Este magnífico templo se sitúa en la confluencia de las calles Recogidas y San Antón.

En el año 1534 la orden de Franciscanos Terceros se instaló en la cabecera de la calle de San Antón. En aquella época la zona era un arrabal a extramuros de la ciudad, y allí construyeron una pequeña ermita.

La iglesia y residencia conventual que hoy podemos observar se empezó a construir en el siglo XVII, en el mismo lugar donde estaba la ermita. Esta iglesia fue una de las más grandes de Granada en aquella época. El templo se terminó de construir en el siglo XVIII, cuando se llevaron a cabo las obras de la capilla mayor y la construcción de la cúpula, levantada sobre el crucero, por Alfonso del Castillo.

En el camarín de nuestra patrona analizaremos el programa iconográfico en que se basa, los dolores de María. Unas muy interesantes pinturas del siglo XVIII, de dos autores diferentes, a las que sirve de centro la imagen de nuestra señora, su historia y avatares. La virgen es obra de Gaspar Becerra del siglo XVI, imagen a la que se le añade en cristo y sus nuevas manos en el XVII cuyo autor es Duque Cornejo.

Después pasaremos al antiguo hospital que atendía a los miembros de esta hermandad, en su mayoría gentes relacionadas con los cultivos de la vega. En él se encuentra todo el ajuar de la Virgen de la Angustias, incluida la colección de mantos y una serie de regalos, algunos de la propia corona, que le han llegado a los largo de los siglos. En sus salas encontraremos elemento de mucho valor artístico y sentimental: La Virgen en la que comenzaba el apostolario de la iglesia y que es obra de Duque Cornejo, diferentes ajuares litúrgicos inclusive el que el arzobispo Meseguer y Costa utilizó para la coronación en 1913, tallas como el Cristo Sacerdote o el antiguo despacho rectoral. Todo un recorrido por la historia de una devoción.

**PUNTO DE ENCUENTRO PUERTA DE LA IGLESIA AL COMIENZO CALLE SAN ANTÓN A
LAS 9 HORAS.**

**DONATIVO EN LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS 3 €, EN SAN ANTÓN LO QUE CADA
UNO ESTIME CONVENIENTE.**

NUMERO MÁXIMO 30 PERSONAS.