



XX Jornadas Internacionales sobre Asociacionismo en los PUM

Granada 14-17 septiembre de 2022

El Taller de Arte Dramático y Escenografía
del
Aula Permanente de Formación Abierta
presenta la obra
“RECUERDOS DE LORCA”



El día 14 de septiembre a las 19,00 horas
en el
Paraninfo del PTS
Granada

RECUERDOS DE LORCA

Recuerdos de Lorca es una representación teatral realizada por los alumnos del Taller de Arte Dramático y Escenografía del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada.

Recrea una supuesta situación en la que Lorca invita a los actores que interpretaron sus personajes de las tragedias rurales en su madurez para recordar algunos momentos de Bodas de Sangre, La casa de Bernarda Alba y Yerma.

Los actores aceptan y llegan a un espacio universal con sus maletas llenas de recuerdos para representar por última vez sus personajes lorquianos junto al autor que los creó y al público que los ha visto representar una y otra vez.

Las escenas se sucederán a través de las tragedias rurales y Lorca se reencontrará en el espectáculo con el niño que soñó ser y con los actores que llevan toda una vida representando sus obras.

Esta obra ha sido puesta en escena y dirigida por la profesora del APFA **Oren Moreno Correa**, titular del Taller de Arte Dramático y Escenografía en la sede de Granada.

La interpretación corre a cargo de los alumnos:

Bodas de Sangre

Novia	Araceli Fernández de la Reguera
Criada	Marisa Yudes
Leonardo	Agustín Vico
Madre	Charo Martínez
Novio	Isaías Largo
Padre de la novia	Eduardo Guillén

La casa de Bernarda Alba

María Josefa	María Mesas
Amelia	Ana M ^a Carmona
Adela	Inmaculada Alonso/Paqui Cara
Magdalena	Obdulia Fernández
Angustias	Herminia Fernández
Martirio	Inmaculada Aguilar
Poncia	Miguel Arenas/Lourdes Illescas
Criada	Ana María Hurtado
Bernarda	María José Ramos

Yerma

Yerma	Ana M. ^a Carmona
María	Ana María Hurtado
Cuñada	Marisa Yudes
Dolores	Carmen Arjona
Víctor	José María Ruiz
Juan	Eduardo Guillén

Otros

Narrador/Juanito	Isaías Largo	Regidora	Antonia Ruiz
Lorca	Mario González	Peluquería	Purificación Franco

Anteriormente se ha representado en el Aula Máxima del Espacio V Centenario de la ciudad de Granada, en la Sede del APFA en Guadix, en la Sala de Teatro Caixabank de Ceuta, en Centro Federico García Lorca de Granada y en el Teatro Federico García Lorca de Fuente Vaqueros.



Ha sido un trabajo de dos años interrumpidos por las circunstancias excepcionales del COVID que ha obligado a realizar ensayos “on line”, donde los alumnos -actores no profesionales- se han esforzado por conseguir, gracias a la directora, un trabajo digno.

La puesta en valor de cada escena ha requerido un trabajo diferente por los grupos de actores:

Bodas de sangre, centrada donde priman la violencia, el culto a la tierra y la muerte.

La casa de Bernarda Alba, intensa y compleja, una lucha permanente entre la libertad y la autoridad.

Yerma, donde se potencia el rito y el mito.

Y un final inesperado.



Es un orgullo para su directora y alumnos aportar un digno granito de arena en el mundo lorquiano.



“Aquel rubio de Albacete vino, madre, y me miró.
¡No lo pude mirar yo!
Aquel rubio de los trigos hijo de la verde aurora,
alto, solo y sin amigos pisó mi calle a deshora.
La noche se tiñe y dora de un delicado fulgor
¡No lo puedo mirar yo!
Aquel lindo de cintura sentí galán sin sombrero sembró por mi noche oscura su amarillo jazminero tanto me quiere y le quiero que mis ojos se llevó.
¡No lo puedo mirar yo!
Aquel joven de la Mancha vino, madre, y me miró.
¡No lo puedo mirar yo!”

