



ACTIVIDADES ESPECIALES XXX ANIVERSARIO

ENCUENTROS CON... TÍTERES ETCÉTERA



45 años de Títeres Etcétera

Jueves 22 enero 2026

19:15

Aula 1, Espacio V Centenario



Colaboran



Encuentros con... Yasnibel Victoria Martínez

45 años de Títeres Etcétera

Presentado por José María Ruiz, socio de ALUMA

Jueves 22 enero, 19:15 h.

Espacio V Centenario, aula 1



(La Habana, 1975). Es Licenciada en Arte Teatral, especialidad Dirección de Escena, en el Instituto Superior de Arte de la Habana. Entre 1993 y 1999 trabaja con diferentes compañías teatrales en Cuba: Teatro de las Estaciones, Papalote, Pálpito. Sus espectáculos reciben varios premios y excelentes críticas.

En 1999 viaja a Francia para estudiar teatro de títeres en la Escuela Superior Nacional de Artes del Títere, de Charleville-Mézières, y luego en la Sorbonne Nouvelle, París (Instituto de Estudios Teatrales). En esta universidad, París III, cursa dos Masters en Arte Teatral, investigando sobre el teatro de títeres contemporáneo (Teatro Gioco Vita, y las influencias asiáticas en la escena titiritera contemporánea francesa).

Ha trabajado con varias compañías internacionales como Turak Théâtre (Francia, 2000-2001), Kilkis Puppet Company (Grecia, 2002), Thang Long Water Puppet Theatre (Vietnam 2003-2004), Teatro Nacional de Títeres de Vietnam (2006).

Entre 2003 y 2007 dirige en Salamanca la compañía de títeres Alánimo Teatro, con la que pone en escena obras de autores contemporáneos (Cédric Énard, Matei Visniec, Jean-Gabriel Nordmann). En esta ciudad castellana, en 2006, escribe artículos de teatro para *Culturas*, suplemento semanal de artes y letras, del periódico *Tribuna de Salamanca*, y trabaja en la producción del Festival Internacional de las Artes de Castilla y León (2006 y 2007).

En 2006, en Madrid, recibe un curso de especialización en Producción, Gestión y Distribución de Espectáculos, dirigido por Robert Muro.

En 2007 se integra a la compañía Etcétera, como adjunta a la dirección de Enrique Lanz. En esta agrupación trabaja además como responsable de producción y actriz titiritera en todos los espectáculos en repertorio.

Ha impartido numerosos talleres y cursos de teatro en Cuba, Venezuela, Francia, Tailandia, Grecia, España y Vietnam, y también conferencias sobre títeres en Cuba, España, Francia, Vietnam, Argentina y Uruguay. Colabora desde 1997 con revistas teatrales cubanas: *Tablas*, *Conjunto*, *Mojiganga*; así como en la organización de festivales, eventos y publicaciones de teatro en Cuba. Sus artículos han aparecido también en las revistas francesas *Puck*, *Manip* y *Sais-tu si nous sommes encore loin de la mer?*, y en las españolas *Titeresante*, *Fantoche*, *Intramuros*.

Es comisaria, junto a Enrique Lanz, de la exposición *Títeres. 30 años de Etcétera*, en el Parque de las Ciencias de Granada, así como editora del catálogo de la muestra. Entre 2015 y 2017 coordinó el proyecto de Europa Creativa All Strings Attached. Desde 2016 co-dirige con Lanz el Festival de Títeres Quikiriquí, del Centro Federico García Lorca.

Títeres etcétera

Etcétera fue fundada en Granada en 1981, por Enrique Lanz y Fabiola Garrido. Durante cuarenta y dos años de experiencia nos hemos consolidado como una de las compañías más reconocidas del país en el ámbito del teatro de títeres. La excelencia y versatilidad de nuestro trabajo son sinónimo de rigor y vanguardia.

Nuestro trabajo se podría identificar por la escenificación con títeres de obras musicales para todos los públicos. Somos líderes en España en este género, y con nuestra obra hemos abierto la puerta de grandes teatros y festivales que ahora acogen a los títeres en sus programaciones habituales.

Hemos allanado así el camino a varias compañías que siguen nuestros pasos, siendo escuela y cantera de numerosos titiriteros en Granada.

Nuestros espectáculos se caracterizan por su poesía, estética e investigación (histórica, artística, técnica), motores clave que articulan cada proyecto. Esto permite que cada obra sea voluntariamente diferente en estética y técnica a los anteriores, y que la renovación sea permanente, por lo que el I+D+i deviene una práctica habitual.

Entre nuestras líneas de trabajo se encuentra también la investigación, documentación y difusión del teatro de títeres tradicional y contemporáneo. Ejemplo de ello son los siguientes proyectos:

El alma del pueblo. Archivo documental sobre las tradiciones de títeres alrededor del mundo, desde 2009 hasta la actualidad

- *Títeres. 30 años de Etcétera*. Exposición en el Parque de las Ciencias de Granada, 2012-2014, visitada por cerca de 800.000 personas.
- *De la caverna al cine*, un viaje a través de los títeres. Exposición a través del tiempo y las culturas, donde los títeres y los objetos animados son los protagonistas. Las piezas mostradas forman parte de la colección de la compañía.



- *Trabajos cachiporrísticos*. En el centenario de Títeres de cachiporra y El retablo de maese Pedro, en la casa nata de Federico García Lorca Fuente Vaqueros (hasta diciembre 2024).
- Dirección artística y producción de eventos titiriteros como el Festival Quiquiriquí, en el Centro Federico García Lorca, Granada.

En 2021 abrimos Cueva Secreta, un espacio de naturaleza, arte y gastronomía, en Güéjar Sierra. Se trata de un lugar para establecer vínculos directos con el público, a través de espectáculos, talleres, y diversas actividades que hacen dialogar a las artes escénicas con el medio natural. En 2024 abrimos Topacio 14, también en el municipio güejareño, un espacio de trabajo, creación, formación e investigación.

Con 43 años Etcétera seguimos adelante, con un compromiso firme con los espectadores a los que nos dirigimos, consciente de la responsabilidad social y servicio público que brindamos, y con la misma ilusión que el primer día.



 <p>UNIVERSIDAD DE GRANADA</p>	<h2>Colaboran</h2>	 <p>Aula Permanente Formación Abierta</p>
--	--------------------	---

