

ACTIVIDADES ESPECIALES XXX ANIVERSARIO

ENCUENTROS CON... MAR VILLAFRANCA



«La Alhambra, Patrimonio global»

Jueves 12 marzo 2026

19:15

Aula 2, Espacio V Centenario



XXX Aniversario ALUMA

Encuentros con... Mar Villafranca

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Granada en 1984 y
 Doctora en Historia del Arte por la misma Universidad en 1994.

Jueves 12 marzo 2026

19:15 h.

Espacio V Centenario, Aula 2

LA ALHAMBRA, PATRIMONIO GLOBAL

María del Mar Villafranca Jiménez, (Granada 1961).



Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Granada en 1984 y **Doctora** en Historia del Arte por la misma Universidad en 1994. Su **Tesis Doctoral** titulada *Los Museos de Granada: Génesis y evolución histórica de los programas museográficos y arquitectónicos (1835-1975)* fue **Premio Extraordinario de Doctorado** (1995). **Profesora de Artes Plásticas y Diseño** en la especialidad de **Historia del Arte** desde 1986 (actualmente jubilada). Ha sido **directora general de Instituciones del Patrimonio Histórico en la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía** (mayo 2000-junio 2004) fechas en las que también

fue **Vicepresidenta de la Fundación Museo Picasso Málaga**. Creó y dirigió desde 2000 hasta 2004 la **Revista Mus-A**, Revista de Instituciones del Patrimonio Histórico de Andalucía. Desde junio de 2004 hasta julio de 2015 ha sido **directora general del Patronato de la Alhambra y Generalife**. Desde este cargo ha impulsado y redactado junto al arquitecto Pedro Salmerón y un numeroso grupo de profesionales, el **Plan Director de la**

Alhambra (2007-2015), que obtuvo el **Premio Europa Nostra de la UE 2009-2010**. Dirigió y coordinó el Proyecto de restauración de la Fuente y Patio de los Leones de la Alhambra que también obtuvo el **Premio Europa Nostra (2011-2012)**. Ha presidido el Consejo de Redacción y dirigido la revista científica **Cuadernos de la Alhambra** (2004-2015). Ha sido comisaria (junto a otros) de la Exposición **Leopoldo Torres Balbás y la Restauración Científica** (2013) y Co-editora del libro **Leopoldo Torres Balbás y la Restauración científica. Ensayos**. (PAG. IAPH, Granada, 2013). Ha comisariado, junto al filósofo Francisco Jarauta, la exposición Matisse y la Alhambra (octubre 2010-marzo 2011). Ha sido **Co-Directora** del Seminario Internacional *Documentos y Monumentos* (PAG Noviembre 2014). Ha sido **Directora de los Proyectos de Investigación Europeos REMAI** (Red Europea de Museos de Arte Islámico 2009-2011) junto al Museo del Louvre y el Victoria and Albert Museum (Convocatoria Cultura 2000), REDALH (Red de profesionales de la gestión del Patrimonio Cultural Islámico) junto a la Región Tánger-Tetuán en Marruecos (Convocatoria Interreg III 2012-2014) y corresponsable del proyecto RenEU (Nuevo Renacimiento en Europa) junto a la Región de la Toscana (líder), Villa Decius en Cracovia, Setepés en Oporto y Valle del Loira, Patrimonio Mundial (Convocatoria Cultura 2013-2015) que vincula cinco rutas culturales del Renacimiento a través de la investigación y producción de nuevos contenidos y valores de contemporaneidad, todos ellos obtenidos en régimen de concurrencia competitiva.

En 2018-2019 obtuvo la Beca de residencia en la Especialidad de Historia del Arte en la **Real Academia Española en Roma** donde ha desarrollado el proyecto de investigación: **Cuaderno de viaje. Leopoldo Torres Balbás en Italia. 1926** cuya publicación está prevista para 2026

Actualmente es **Miembro del Grupo de Investigación HUM-1054 PROYECTA. Experiencias en Arquitectura y Paisaje** del Departamento de Expresión Gráfica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada que dirige el Catedrático Juan Domingo Santos. Anteriormente desde el Grupo de Investigación HUM-222 Patrimonio Arquitectónico y Urbano de Andalucía ha participado en los **proyectos de investigación: Estudio comparado de las políticas de protección del Patrimonio Histórico en España: Creación del Observatorio sobre el Patrimonio Histórico Español (OPHE)**. Proyecto de Excelencia Junta de Andalucía P05-HUM-620 (2006-2009); **Orientalismo: Arte y arquitectura entre Granada y Venecia** HAR2008-01901. Plan Nacional del Ministerio de Ciencia e Innovación (2009-2012) **Arquitectura, Escenografía y Espacio Urbano: ciudades históricas y eventos culturales**. HAR2012-31133. Plan Nacional del Ministerio de Ciencia e Innovación (2013-2015) y **Patrimonio y Paisaje Cultural. Revalorización de la identidad**

histórica y cultural de la Dehesa del Generalife de la Alhambra: Instrumentos de registro y procesos de reconocimiento. CEI2014-PCP9. Convocatoria CEI BIOTIC UGR (2014-2015).

Desde el Grupo de Investigación HUM-1054 ha formado parte del Proyecto de investigación **“Azucarera de San Isidro. Recuperación de un Bien de Interés Cultural para desarrollo de un modelo de ciudad sostenible Smartcity”**. (2021-2023). UGR

Ha sido colaboradora del Equipo ganador del Concurso para la redacción del Avance del Plan General de Ordenación Urbana de Granada (2021-2024) dirigido por el arquitecto Antonio González Fustegueras (Territorio y ciudad).

Actualmente forma parte del equipo ganador del Concurso convocado por TURESPAÑA para la redacción de los **Planes Directores del Parador Nacional de San Francisco de Granada y del Parador Nacional de Santa Catalina de Jaén (2024-2026)**.

Autora de numerosos **libros y más de un centenar de artículos especializados en Historia del Arte, Patrimonio y Museología** en revistas, catálogos, actas de congresos y otras publicaciones periódicas. Destacando las monografías: ***Los Museos de Granada: Génesis y evolución histórica. (1835-1975)***. Granada, Diputación Provincial. 1998; ***Acogida de visitantes en sitios Patrimonio Mundial***. TF Ed. Madrid, 2007, ***Hacia un Paisaje Cultural: la Alhambra y el Valle del Darro***. Ed. Comares, Granada 2012.

Es **co-autora** junto al arquitecto Juan Domingo Santos del Libro **Jardines de la Alhambra**. Ed. Comares. Granada. 2022, que obtuvo el Premio de la XVI Bienal de Española de Arquitectura (2023) y **editora**, junto a Esperanza Guillén y Ricardo Hernández, del libro Mariano Fortuny y Madrazo: historia, arte, espacios y emociones (2023). Ed. Universidad de Granada.

Ha participado como **docente** en numerosos **Máster y cursos de especialización** en las Universidades de Granada, Carlos III de Madrid, Politécnica de Valencia, Sevilla, La Sorbona, Florencia, La Sapienza de Roma y Venecia entre otras.

Fue miembro del jurado del Premio Nacional de Restauración del año 2007. (Orden de 25 de octubre Ministerio de Cultura. BOE de 13 de noviembre de 2007) y miembro del Jurado del I Premio de Patrimonio Mundial “Federico Mayor Zaragoza) 2025.

En el año 2011 fue distinguida con la **Orden al Mérito a los valores constitucionales por el Ministerio de la Presidencia del Gobierno de España**.

Actualmente

Es patrona y Secretaria de la Fundación Arquitectura Contemporánea (sede en Córdoba).

Pertenece a la Asociación Española de Museólogos.

Es Miembro del Comité Español de Historia del Arte (CEHA).

Es miembro de la Junta Directiva del Ateneo de Granada. Responsable de la Vocalía de Arte y Patrimonio

Es Presidenta de la Asociación FortunyM Culture donde desarrolla una labor de difusión sobre la figura de Mariano Fortuny y Madrazo en la que destacan;

-Coordinación de la exposición Mariano Fortuny y Madrazo: entre Granada y Venecia. Coorganizada junto a Acción Cultural Española. CajaGranada Fundación (diciembre 2021-marzo 2022)

- Comisaria de la exposición La Granada de los Fortuny. Centro Cultural Gran Capitán (enero-marzo 2023)

-Recientemente ha dirigido, junto a Francesc Quílez, el Ciclo Internacional de conferencias dedicado a las Ciudades de Fortuny. La Geografía sentimental de un pintor con motivo del 150 aniversario de la muerte del artista que ha tenido lugar durante un año completo y ha pasado por las ciudades de Reus, Barcelona, Granada, Sevilla, Madrid, Almería, Roma, Tánger, Tetuán, París, Nápoles, Venecia clausurándose el 20 de noviembre en el Ateneo de Madrid.

