



Día 15/10/2026 a las 11:00 h.
Visita gratuita para los socios de ALUMA
Número de asistentes, máximo 25.

Esta exposición conmemora el V Centenario de la estancia de Carlos V e Isabel de Portugal en Granada y pone en valor el legado musical andalusí y morisco.

El Festival Internacional de Música y Danza de Granada, la Biblioteca de Andalucía–Centro de Documentación Musical de Andalucía y la Fundación Pública Andaluza El legado andalusí presentan la exposición **“Zambras moriscas al emperador Carlos V. Instrumentos musicales de al-Ándalus”**, que podrá visitarse en el Corral del Carbón a partir del 25 de junio de 2026.

La muestra se enmarca en la conmemoración del V Centenario de la estancia en Granada del emperador Carlos V y de la emperatriz Isabel de Portugal, quienes llegaron a la ciudad en junio de 1526. Con esta iniciativa, las instituciones organizadoras rinden homenaje a las zambras moriscas que fueron ofrecidas a la corte imperial durante su estancia en Granada, así como a los instrumentos musicales que las acompañaban, herederos directos de la tradición musical de al-Ándalus.

Coordinada por la Fundación El legado andalusí y comisariada por el musicólogo y especialista en música medieval Reynaldo Fernández Manzano, la exposición propone un recorrido visual y contemporáneo por el universo sonoro andalusí y sus pervivencias a lo largo de los siglos.

El término “zambra”, asociado a la música desarrollada en el reino nazarí de Granada, aparece documentado ya desde el siglo XIII. Estas manifestaciones musicales gozaron de una notable presencia social y cultural, hasta el punto de que fray Hernando de Talavera, primer arzobispo del Reino de Granada, permitió la participación de grupos de zambrosos en celebraciones tan significativas como la procesión del Corpus Christi.

Uno de los principales atractivos de la exposición es la destacada colección de instrumentos musicales de al-Ándalus procedentes del Centro de Documentación Musical de Andalucía, de los fondos de la Fundación El legado andalusí y de la colección particular del comisario. Entre ellos se exhiben piezas únicas reconstruidas a partir de representaciones iconográficas de los siglos X al XIII, realizadas por prestigiosos maestros luthiers especializados en música medieval, como Carlos Paniagua.

Asimismo, la muestra reúne documentos de gran valor histórico, entre los que destacan la **Real Cédula de Isabel de Portugal**, fechada en 1530 y dirigida al arzobispo de Granada en defensa de las zambras moriscas, cedida excepcionalmente por la Catedral de Granada, y el **Cancionero de al-Haik**, compilado en el siglo XVIII y considerado una de las fuentes fundamentales para el estudio de las nubes andalusíes, la forma musical más refinada y representativa de esta tradición.

En esta visita tendremos el privilegio de estar guiados por D. Reynaldo Fernández Manzano. Comisario de esta exposición y que fue director del Patronato de la Alhambra desde el año 2015 al 2019. Que ha tenido la deferencia para los socios de ALUMA, de presentarnos esta magnífica exposición.

LA JUNTA DIRECTIVA DE ALUMA